



Plantefarging av garn er i ferd med å bli "hot tema", siden strikking blir stadig mer populær, samtidig som flere og flere streber etter høy kvalitet uten ytterligere å forurense vår planet.

Det er mange måter å farge med planter på. For et godt sluttprodukt med farger som "sitter", er det helt avgjørende av at hver fase i fargingen blir vellykket. Særlig for de store kvanta som trenges i kommersiell virksomhet, utgjør de ulike stadiene i fargeprosessen en stor utfordring for et fargereri; fristelsen for å gjøre prosessen "kort og lettere" ved å tilsette ulike kjemiske stoffer er stor.

Problemet med dette er todelt:

1. Man kan egentlig ikke lenger snakke om en gjennomført, genuin plantefarge.
2. Avhengig av hvor stort omfang av kjemikalier som er brukt i fargingen med planter, vil de internasjonale organene som sertifiserer disse prosessene likevel kunne gi sertifisering uten at dette gjenspeiler en fullstendig genuin plantefargingsprosess fra A til Å. Disse fargene heter ofte "Biologiske", og prosessen "Biologisk farging".

Det Mjuke samarbeider med et innovativt fargereri fra Italia som har valgt å satse på en **fullstendig, genuin plantefarging fra A til Å** – dvs en gjennomført **økologisk farging**. I tillegg til de relevante sertifikatene, har vi også et ekstra sertifikat fra fargeriet som tar ansvar for at hver fase i prosessen er HELT UTEN KJEMIKALIER.

En slik fremgangsmåte har mer til felles med håndverksarbeid enn med en industriell prosess. Fargeriet tar utgangspunkt i fargemetoder fra antikken og middelalderen, noe som respekterer Naturen 100% , siden de moderne metodene med bruk av kjemikalier ikke var oppfunnet: Selv i fargingen av indigo (hvor forskjellen mellom den naturlige og den syntetiske - såkalte "kypefarging" – fargemetoden ikke kan ses) bruker vi en fullstendig økologisk metode.

Fargingen av Det Mjukes garn har følgende egenskaper:

1. Man starter med tørkede planter; her vet vi både HVOR og NÅR plantene ble høstet. SPORBARHET er her et nøkkelbegrep. En av de fine konsekvensene av dette valget er at vekster og urteproduksjoner som var blitt glemt, er startet igjen og gir jorda et bidrag til mer balansert mangfold.
2. Uten å tilsette kjemikalier, lager man et 100% NATURLIG TINKTUR. Her er det viktig å være klar over hvor store krav dette stiller. Normal farging med fargestoffer trenger et hjelpestoff, en beis for å binde seg til tekstilfibre. De fleste plantefarger tilhører denne gruppen og beisingen foregår ved hjelp av en oppløsning av et metallsalt. Det man ofte overser er at på industriell målestokk, kan selv naturlige metallsalter forårsake mer foruensing enn andre kjemikalie-baserte fargeprosesser. Derfor bruker vårt fargereri ikke slike salter.
3. Etter å ha vært brukt i fargingen, blir plantene levert til kompostering, og videre til produksjon av naturlig gjødsel.

På denne måten vil denne fargingsprosessen harmonere med naturens lover og gir et bidrag til gjenoppretting av jordas økologiske balanse.

Som navnet indikerer, har **organisk plantefarget garn** ikke gjennomgått de kjemiske prosessene som kjennetegner "vanlig ull" og som gir den en perfekt struktur. Derfor har dette organiske garnet en livlighet som gjør at plagget kan dreie seg litt når det strikkes på rundpinne.

For kolleksjonen 2008/2009 har våre planter følgende **opprinnelse og årgang**:

Indigo Blå 1. Haiti, 2007	Fargeriseda: Frankrike, 2007	Kochenille F6: Peru, 2006	Kochenille V4: Peru, 2006	Kochenille: Peru, 2006	Granateple V6: Polen, 2006
Valnøtt: Italia, 2007	Indigo B.: Frankrike, 2007	Tepperot: Italia, 2005	Gurkemeie: India, 2006	Kjerringrokk: Italia, 2007	Krapp: India, 2005